

Détail de la notation

Traitement et importance de la présentation		30
Traitement	20	
Importance	10	
Connaissances philatéliques, études et recherches personnelles		35
Connaissances	20	
Étude et recherches	15	
État et rareté		30
État	10	
Rareté	20	
Présentation		5
	Total	<u>5</u> 100

Traitement et importance de la présentation		30	Doit refléter le degré acquis par le collectionneur	Vérifier que les éléments du plan et de l'introduction sont conformes au développement.
• Traitement	20		1- trouver un équilibre dans la présentation 2- faire ressortir les investigations personnelles du sujet 3- le plan est la partie qui définit le but recherché	Timbres et documents postaux Difficulté d'obtenir des pièces (facteur de recherche)
• Importance	10		1- Du nombre de pièces-clé du sujet 2- Du sujet dans la philatélie du pays 3- Du sujet à l'échelle mondiale	
Connaissance, études et recherches personnelles		35	Estimer comment le collectionneur a utilisé ses ressources et développe de nouvelles découvertes.	Le manque de recherche sur le sujet ne sera pas pénalisé, mais sera encouragé.
• Connaissances	20		1- c'est la synthèse de tous les types du sujet proposé 2- montrer, expliquer à travers le développement par l'analyse	Fonctionnement des services postaux Fabrication Les tarifs Les nouveautés
• Études et recherches	15		1- Mettre en évidence les nouvelles découvertes et les identifier. 2- rechercher un matériel clef 3- éviter une présentation partielle ou omission volontaire	Moyen de donner une explication Point important dans la recherche. Attention à l'équilibre « imposé ».
État et rareté		30	L'état du matériel est essentiel en TRA. Présenter si possible des pièces uniques, rares, même dans un état laissant à désirer.	Cependant veiller à ne pas présenter les autres pièces dans un état qui pourrait réduire la qualité de la présentation. Les documents communs doivent être impeccables.
• État	10		1- sélection des pièces présentées	Sinon justifier clairement.
• Rareté	20		1- changements techniques lors d'émission 2- nouvelles découvertes, archives... 3- directives, changements dans le transport du courrier	Pour toute identification d'une rareté
Présentation		5	1- être clair et concis 2- ingéniosité et originalité 3- devra faire ressortir les connaissances de l'exposant	Encouragements Pièces maitresses et caractéristiques
TOTAL		100		

JUGEMENT DE LA CLASSE TRADITIONNELLE MODERNE

Détail de la notation

Traitement et importance de la présentation		30
Traitement	15	
Importance	15	
Connaissances philatéliques, études et recherches personnelles		40
Connaissances	20	
Étude et recherches	20	
État et rareté		25
État	10	
Rareté	15	
Présentation		5
Total		<u>5</u> 100

Traitement et importance de la présentation		30	Doit refléter le degré acquis par le collectionneur	Vérifier que les éléments du plan et de l'introduction sont conformes au développement.
• Traitement	15		1- trouver un équilibre dans la présentation 2- faire ressortir les investigations personnelles du sujet 3- le plan est la partie qui définit le but recherché	Timbres et documents postaux Le plan peut être précédé d'une partie motivant l'intérêt de la présentation. Difficulté d'obtenir des pièces (facteur de recherche).
• Importance	15		4- Du nombre de pièces-clé du sujet 5- Du sujet dans la philatélie du pays 6- Du sujet à l'échelle mondiale	
Connaissance, études et recherches personnelles		40	Concerne la quête de matériel peu courant, rôle joué, explications de documents.	Le manque de recherche sur le sujet ne sera pas pénalisé, mais sera encouragé.
• Connaissances	20		1- c'est la synthèse de tous les types de matériels appropriés au sujet proposé, dans la limite du titre 2- montrer, expliquer à travers le développement par l'analyse et sélection du matériel	Fonctionnement des services postaux Fabrication Les tarifs Les nouveautés en matière de transport de message
• Études et recherches	20		4- Mettre en évidence les nouvelles découvertes et les identifier. 5- rechercher <u>un matériel clef</u> 6- éviter une présentation partielle ou omission volontaire (équilibre).	Moyen de donner une explication Point important dans la recherche. Attention à l'équilibre « imposé ».
État et rareté		25	L'état du matériel est essentiel en TRA. Présenter si possible des pièces uniques, rares, même dans un état laissant à désirer.	Cependant veiller à ne pas présenter les autres pièces dans un état qui pourrait réduire la qualité de la présentation. Les documents communs doivent être impeccables.
• État	10		1. sélection des pièces présentées	Sinon justifier clairement.
• Rareté	15		2. Changements techniques 3. Changements de directives dans le transport du courrier 4. Nouvelles découvertes (archives)	Identification d'une rareté qui est en TRM sans rapport avec l'ancienneté du matériel
Présentation		5	1- être clair et concis 2- ingéniosité et originalité 3- devra faire ressortir les connaissances de l'exposant sur le sujet	Pas de forme imposée Encouragements Pièces maitresses et caractéristiques
TOTAL		100		

Présentation Histoire postale et Marcophilie

Traitement et importance de la présentation		30	Doit refléter le développement général du sujet, l'exhaustivité du matériel montré et sa signification philatélique ou historique.	Vérifier que les éléments du plan et de l'introduction sont conformes au développement.
• Traitement	20		1- Cohérence de la présentation	Éviter d'inclure des éléments sans relation entre eux
• Importance	10		2- Relation avec l'histoire postale du pays 3- Importance historique du sujet ou géographique (classe 2 C)	
Connaissance, études et recherches personnelles		35	La connaissance est démontrée par :	
• Connaissances	20		1- Les documents choisis 2- Les commentaires associés	
• Études et recherches	15		3- L'analyse propre des documents montrés 4- Étude et bonne interprétation des connaissances	En cas de présentation qui montrera de nouvelles recherches, l'étude devra être spécialement récompensée.
État et rareté		30		
• État	10		1- Documents présentés	
• Rareté	20		2- Relation directe avec les documents présentés 3- Importance de l'ensemble de la présentation et du sujet	
Présentation		5	1- Traitement de la collection par la mise en page et la clarté	
TOTAL		100		

Sous-classe 2 C -Présentation historiques, sociales et études spéciales -

Traitement et importance et aspect		30	Doit refléter le développement général du sujet, l'exhaustivité du matériel montré et sa signification philatélique ou historique.	Vérifier que les éléments du plan et de l'introduction sont conformes au développement.
• Traitement et importance	20		4- Cohérence de la présentation	Éviter d'inclure des éléments sans relation entre eux
• Aspect philatélique	5		5-	
• Aspect historique et sociaux	5		6-	
Connaissance, philatéliques, historiques et sociales, étude personnelle et recherches.		35	La connaissance est démontrée par :	
• Connaissances	20		5- Les documents choisis 6- Les commentaires associés	
• Études et recherches	15		7- L'analyse propre des documents montrés 8- Étude et bonne interprétation des connaissances	En cas de présentation qui montrera de nouvelles recherches, l'étude devra être spécialement récompensée.
État et rareté		30		
• État	10		4- Documents présentés	
• Rareté	20		5- Relation directe avec les documents présentés 6- Importance de l'ensemble de la présentation et du sujet	
Présentation		5	2- Traitement de la collection par la mise en page et la clarté	
TOTAL		100		

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

JUGEMENT DES COLLECTIONS THÉMATIQUES

Traitement		35	Doit montrer la maîtrise du thème exposé par le collectionneur	Le jury appréciera un plan et un développement cohérent avec le titre
Titre	15		Doit être précis et valable pour toutes les pages de la collection. Doit être innovant	Le jury appréciera un titre qui permet de deviner l'histoire qui va être racontée.
Plan	15		Doit être cohérent, logique, équilibré. On doit déjà y trouver le fil conducteur.	Le jury appréciera un plan correct et compréhensible, créatif et/ou original.
Développement	15		Doit permettre de raconter l'histoire que le plan a proposée. Doit montrer une suite logique qui préserve le fil conducteur.	Le jury appréciera un développement soutenu par l'utilisation rationnelle de matériel philatélique, et par la diversité de ce même matériel philatélique.
Innovation	5		Doit être déjà présente dans le titre et le plan. Cela peut-être aussi de la présentation d'un nouveau sujet jamais abordé.	Le jury appréciera : Un sujet connu traité de manière innovant l'utilisation innovante de matériel connu.
Connaissances, études, recherches personnelles		30	L'exposant doit s'assurer qu'il y a un bon équilibre et une réelle synergie entre ses recherches philatéliques et thématiques. La présentation des raretés doit être le résultat.	
Thématiques	15		Doit permettre à un texte thématique court et précis de lier les documents entre eux et donc de mettre le fil conducteur en évidence.	Le jury appréciera : Des textes précis et argumentés au lieu de textes génériques. Une recherche thématique rigoureuse qui permet d'introduire de nouveaux documents.
Philatéliques	15		Doivent montrer que l'exposant a approfondi la recherche de documents intéressants et compris leur qualité postale.	Le jury appréciera : La présence de matériel non vu jusque-là. Une description philatélique poussée des documents intéressants présentés. La présence d'études philatéliques tant sur timbres que sur documents.
Conditions et raretés		30	Pour les documents anciens, on recherchera un équilibre entre la rareté et la qualité.	
Conditions	10		Plus les documents sont récents, plus ils doivent être impeccables.	Le jury appréciera un commentaire argumenté justifiant la présence d'une pièce très rare, en mauvais état.
Rareté	20		L'exposant ceillera surtout à ce que la pièce « rare » soit en réel rapport avec le thème. La rareté est relative et devra être très bien argumentée. Qui dit rareté, dit faux et truqués ! Pensez à faire expertiser vos documents « rares ».	Le jury appréciera que les documents rares soient bien identifiés et mis en évidence, normalement intégrés dans le développement.
Présentation		5	La collection doit être attractive, agréable à regarder. Le matériel doit être réparti de façon équilibrée sur chaque page et d'une page à l'autre.	